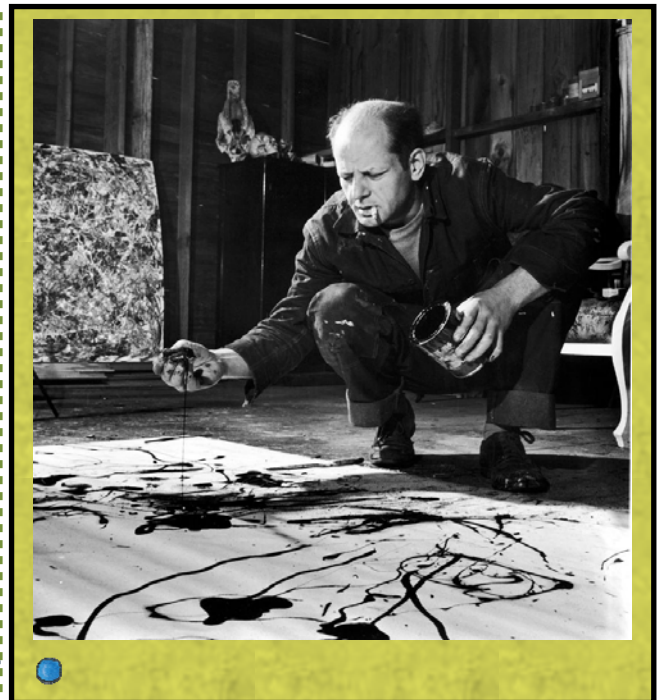


Le dripping d'automne

À la manière de Jackson Pollock

Jackson Pollock est né le 28 janvier 1912. C'est un peintre expressionniste reconnu à travers le monde qui est devenu célèbre en utilisant une technique bien particulière appelée le dripping. Il s'agit d'un terme anglais qui signifie « laisse goutter ». Il faut donc faire une superposition de plusieurs couleurs en faisant dégoutter de la peinture sur une toile qui est posée par terre.



Numéro 1A, 1948



Document original de Lisa-Marie Martin

White Light, 1954



Document original de Lisa-Marie Martin

Numéro 5, 1948



Document original de Lisa-Marie Martin

Après avoir observé les toiles de Jackson Pollock, proposer aux élèves de réaliser une œuvre en s'inspirant du style de cet artiste. La technique du dripping est intéressante afin d'initier les élèves à l'art abstrait, puisque ceux-ci n'ont pas tellement de contrôle sur l'endroit où la peinture atterrira sur leur feuille. Ils devront se faire à l'idée que le résultat final sera inattendu!

Voici ce que les élèves pourront avoir remarqué chez l'artiste :

- Art abstrait
- L'utilisation de noir et de blanc
- La superposition des couches de peinture
- Lignes courbées entremêlées
- Tous les espaces sont travaillés jusqu'aux bords

Matériel suggéré :

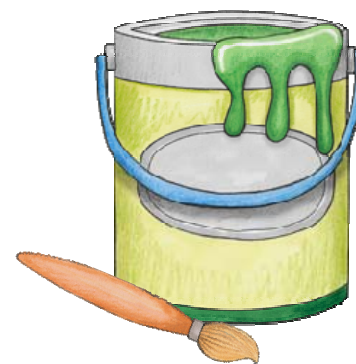
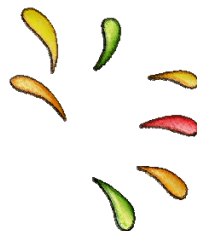
- Des bouteilles vaporisateur
- Des bâtons de popsicle en bois
- Différentes couleurs de peinture acrylique
- Médium acrylique brillant
- Des petits pots de yogourt
- Grande bâche ou sac de poubelle
- Carton blanc

En premier lieu, coller la grande bâche ou le sac de poubelle par terre, afin de protéger le plancher. Le dripping, ça salit! Ensuite, déposer un carton par-dessus. Ne pas utiliser de feuille de papier, parce que certains élèves iront allègrement avec la quantité de peinture et la feuille risquerait d'être complètement imbibée.

Préparer un mélange de peinture et d'eau pour mettre dans les vaporisateurs. Prévoir environ 1/3 de peinture pour 2/3 d'eau. Faire quelques tests au préalable. Plus la peinture est diluée, plus le résultat sera discret.

Idéalement, faire venir les élèves un à la fois, pendant que les autres travaillent. Ainsi, il est plus facile de superviser l'activité et il n'est pas nécessaire de faire plusieurs vaporisateurs. Un par couleur est suffisant.

En deuxième temps, mettre de la peinture mélangée avec du médium acrylique brillant dans les pots de yogourt (environ moitié-moitié). Ajouter un bâton de popsicle dans chaque pot. Il peut être nécessaire d'ajouter un peu d'eau si la peinture



est encore trop dense après avoir mélangé le médium. Les élèves doivent être capables de laisser dégoutter la peinture, alors celle-ci doit être assez liquide.

Si le temps le permet, les élèves peuvent se pratiquer d'abord sur un autre carton, afin de tester les résultats des différents mouvements. Rapide, lent, de haut en bas, en tournant, en laissant la peinture tomber de plus haut au-dessus de l'œuvre ou de plus bas...



La superposition de couleur peut être assez hasardeuse si trop de teintes différentes sont mélangées. C'est pourquoi je suggère d'utiliser le thème de l'automne. Puisque Jackson Pollock affectionne les blancs et les noirs, proposer ces couleurs de bases. Ensuite, utiliser les couleurs représentative de l'automne; le orangé, le rouge, le jaune. Ainsi, le résultat des œuvres sera abstrait, mais il gardera un certain équilibre. Lorsque vous afficherez les œuvres de vos élèves, celles-ci créeront un bel ensemble les unes avec les autres.



Dans les exemples suivants, les élèves ont également posé des feuilles d'arbre sur leur carton au moment de vaporiser la peinture. Ensuite, on retire les feuilles lors des étapes suivantes. Cela donne encore davantage l'impression d'une tempête de feuilles automnales!

